

## 平安春信——故宮珍藏花器精品展

主辦機構：澳門特別行政區政府文化局 澳門藝術博物館 故宮博物院  
澳門基金會 澳門特別行政區政府旅遊局 澳門日報

展覽場館：澳門藝術博物館 四樓中國書畫館及中國陶瓷館

開幕日期：二零一六年十二月十六日（星期五） 下午六時三十分

展覽日期：二零一六年十二月十七日——二零一七年三月十二日

開放時間：上午十時至下午七時（下午六時三十分後停止入場）逢周一休館

查詢：（853）8791 9814 / [www.MAM.gov.mo](http://www.MAM.gov.mo)

展品圖片請於以下連結下載：

<https://www.dropbox.com/sh/tvyg4is3adycmie/AAACqlek2uF1iG-VCXIVG5qJa?dl=0>

### 單元一：用途

#### 專題一、香花供養

 <p>No. 002 ©故宮博物院</p>	<p>乾隆款祭紅釉玉壺春瓶 清乾隆（1736-1795） 高 22.5 釐米 口徑 7 釐米 足徑 7.3 釐米</p> <p>玉壺春瓶在清代常作為花瓶等陳設器使用。宋元時期作品多為細長頸，顯得修長清秀。明清時期作品頸部漸粗短，垂腹愈豐碩，顯得穩定端莊，此對祭紅釉瓶堪稱典型。</p>
 <p>No. 005 ©故宮博物院</p>	<p>青白玉五供 清（1644-1911） 爐：通座 高 31 釐米 燭臺：通座 高 54 釐米 觚：通座 高 33.8 釐米</p> <p>這套五供由和田青白玉製成，由一件青白玉雙耳萬壽獸面紋三足蓋爐、一對青白玉勾雲夔龍壽字紋燭臺以及一對青白玉蕉葉螭龍壽字紋花觚組成，均配有瑛瑯器座。此套五供原藏慈寧宮，為皇太后所用。</p>

## 專題二、燕閑清賞



No. 015

©故宮博物院

雍正妃行樂圖·裘裝對鏡

佚名

清（1644-1911）

設色絹本立軸

縱 184 釐米 橫 98.3 釐米

畫面中釉色絢爛的花盆、花盆托與製作精良的手爐、繡工考究的裘裝、華麗的坐褥等相呼應，表現了閨房中插（植）花、薰香與妝具的搭配，顯示出皇家器物雍容華貴的審美情趣。



No. 029

©故宮博物院

五彩錦地開光象馱瓶圖長方委角花盆

清康熙（1662-1722）

高 22 釐米 口橫 50 釐米 口縱 35 釐米 底

橫 45 釐米 底縱 28 釐米

此花盆平面為委角長方形。整體造型穩重，長方委角造型與壁面的八卦主體圖樣相稱，畫工細膩，配色素雅，可視為康熙時期道教題材器物的規矩之作。

## 單元二：樣式

### 專題三、插花盆景



No.47

©故宮博物院

石灣窯月白釉臥牛式花插

清（1644-1911）

高 7 釐米 長 16.5 釐米 寬 7.5 釐米

花插呈臥牛形。石灣窯善於把裝飾藝術與器物功能結合起來，即從人物、動物、植物等形體加以變化，使其適合成為某種實用器皿。



No. 048

©故宮博物院

黃玉三羊尊

清（1644-1911）

高 14.2 釐米 口徑 7.6 釐米 底徑 6.8 釐米

清代宮廷玉器中的陳設品，形制繁多，紋飾不一，但製作均很精緻，各有獨自的特點。本器倣青銅三羊尊而做，雕工洗練，模倣青銅的鑄造效果，有金屬般的凝練質感。

### 專題四、慕古求新



No. 066

©故宮博物院

乾隆款畫琺瑯開光西洋人物圖方觚

清乾隆（1736-1795）

高 25.6 釐米 口徑 11.5 釐米

觚作方形，由商周青銅禮器發展而來，造型挺拔。乾隆時期工藝品的裝飾十分豐富，其中運用西洋畫法和題材是其一大特色，別開生面，不僅增添了工藝品的趣味性和觀賞性，更是西風東漸的歷史見證。

 <p>No. 80 ©故宮博物院</p>	<p>白釉塑貼鮮紅蟠螭紋蒜頭瓶 明嘉靖（1522-1566） 高 30 釐米 口徑 2.6 釐米 足徑 10 釐米</p> <p>瓶口呈蒜頭形，頸至肩部塑貼一條紅色蟠螭，曲體上仰，口銜仙草，由瓶肩部向頸部盤繞，捲尾與首相接，四肢平伏於肩部。製作時，瓶體與蟠螭分別成型，然後將蟠螭生坯黏貼於瓶坯上，滿施白釉，再於蟠螭上施銅紅釉，高溫燒成後，白釉上紅螭醒目，頗富藝術感染力。</p>
--	---

### 單元三：品味

#### 專題五、十全乾隆

 <p>No. 83 ©故宮博物院</p>	<p>乾隆款倣古銅彩刻花蕉葉紋出戟花觚 清乾隆（1736-1795） 高 27.7 釐米 口徑 17.5 釐米 足徑 8.5 釐米</p> <p>觚倣銅器造型，四面各有出戟。通體施古銅彩，局部紋飾描繪金彩，頸部和足部模印蕉葉紋，束腰處模印夔龍紋。古銅彩瓷是乾隆時期的創新品種，從器型、釉色到細部裝飾，都刻意摹倣古銅器。</p>
 <p>No. 097 ©故宮博物院</p>	<p>乾隆款琺瑯彩花卉紋瓶 清乾隆（1736-1795） 高 20.4 釐米 口徑 4.8 釐米 足徑 4.3 釐米</p> <p>琺瑯彩瓷器是清代康熙晚期在皇帝的授意下，將西方傳來的銅胎琺瑯彩料和技法成功地移植到瓷胎上，首先在內府作坊燒成的彩瓷新品種。琺瑯彩瓷器是專供帝后玩賞的藝術品。</p>

## 專題六、大雅慈禧



No. 102

©故宮博物院

永慶長春款綠地粉彩虞美人蟋蟀圖雙耳瓶  
清光緒（1875-1908）

高 22 釐米 口徑 7.3 釐米 足距 5.4 釐米

瓶肩部對稱置一對扁平狀獸形耳，長腹下收，圈足。瓶兩側分別以粉彩描繪草蟲花卉圖，以粉紅、黃色兩朵虞美人花為中心；最為巧妙的是一隻蟋蟀，其前足輕輕碰觸花瓣，後足立於纖細枝葉之上，生趣可愛。



No. 105

©故宮博物院

大雅齋款綠地墨彩梅花綬帶鳥圖長方花盆  
清光緒（1875-1908）

高 29.5 釐米 口橫 37 釐米 口縱 29 釐米 底橫 28.5 釐米 底縱 23 釐米

花盆呈長方形，內壁及外底施白釉，外壁四面繪一幅通景綠地墨彩花鳥圖；畫面以兩株伸展的梅枝為主體，三隻綬帶鳥或翔或棲其間。故宮博物院收藏此花盆畫樣，為工筆設色紙本。

**\*請注意，以上圖片僅供用於報道“平安春信——故宮珍藏花器精品展”之用，如欲刊登，請註明圖片版權出處；刊登時，切勿使用局部。感謝合作！**